DIPLOMADO ARMONÍA FUNCIONAL

CONVENIO EMMAE – UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – NUCLEO PEDRO RINCÓN GUTIERREZ

PARTE I. Profesor Elvis Suárez

El diplomado de Armonía contribuirá y fortalecerá la formación musical necesaria para los futuros intérpretes, directores tanto corales como de orquesta, a los compositores y pedagogos. El estudio de la armonía de acuerdo a los diferentes periodos de la historia Musical, aportara nuevas herramientas para el análisis de obras de acuerdo a las características de la armonía de dicho periodo histórico, contribuyendo así a una investigación más acorde a los nuevos parámetros de estudios en la actualidad.

Perfil de Egreso: El músico al terminar dicho diplomado podrá comparar la armonía entre las diferentes etapas históricas. Además de establecer un pensamiento crítico de acuerdo a la utilización de la armonía por los diferentes compositores, Bach, Mozart, Debussy, Wagner entre otros, así como también crear algunos ejercicios de composición utilizando los acordes característicos de cada etapa histórica, para así complementar un análisis armónico que funcione para práctica de sus propósitos artísticos.

PARTE II. Profesora Carmen Andrade.

Este diplomado en armonía funcional propone una inmersión en el mundo de la armonía musical desde enfoques sensoriales, vivenciales y creativos. Inspirado en el método de Jaques Dalcroze, combina teoría, práctica y expresión corporal para favorecer la internalización de conceptos armónicos, desarrollar la sensibilidad auditiva y potenciar la creatividad en la creación musical. Este programa fomenta un aprendizaje dinámico y participativo, donde las experiencias vividas y la exploración corporal son herramientas clave para comprender y sentir la armonía de manera auténtica y transformadora, promoviendo un vínculo más cercano con la música y su expresión.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la comprensión y práctica de la armonía funcional mediante un enfoque sensorial, vivencial y técnico, que permita a los estudiantes internalizar conceptos armónicos, construir acordes y progresiones para la utilización de los conocimientos en la creación musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Módulo 5:** Comprender el principio de conducción de las voces y aprendizaje teórico practico de acordes funcionales básicos.
2. **Módulo 6:** Sensibilizarse con los fundamentos sensoriales de la armonía e internalizar progresiones armónicas y cadencias.
3. **Módulo 7:** Expandir la comprensión de las funciones armónicas mediante el uso de triadas secundarias en contexto musical.
4. **Módulo 8:** Integrar los conocimientos adquiridos mediante la creación y ejecución musical vivencial y expresiva.

El diplomado de Armonía está dirigido a estudiantes de música con amplio conocimiento de la Teoría de la Música y Solfeo, desde un nivel medio y avanzado, además músicos profesionales, pedagogos musicales, directores de coro y de orquestas, intérpretes de todos los instrumentos que tengan como principal fin conocer y afianzar sus conocimientos en la armonía.

PERIODO DE CLASES: Desde Septiembre de 2025 hasta Junio de 2026 – DURACIÓN: 224 HORAS

HORARIO: SÁBADOS DE 8:00 AM A 12:00 M – SÁBADOS DE 1:00 PM A 5:00 PM

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 20 estudiantes

NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES: 10 estudiantes.

EDAD MÍNIMA: 16 años

NÚMERO DE MÓDULOS: 4

INVERSIÓN: 200 $ más 5 $ de Inscripción.

FORMAS DE PAGO*:*

Financiamiento (8 pagos de 25 $): Para iniciar, un pago de 30 $ o su equivalente en Pesos colombianos, a una tasa de 4.000 pesos correspondientes a la 1ra cuota y la Inscripción por 5 $.

En vista de que el pago de personal Docente se realizará en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos), se agradece pagar también en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos) por adelantado en los primeros 10 días de cada mes. En caso contrario pagar en Bs. a la tasa del BCV y enviar el boucher a ***diplomadosemmae@gmail.com*** y entregarlo en físico en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación. Cuenta Corriente **N°:0137 0001 00 0000164271** del **Banco Sofitasa** a nombre de **Comunidad Educativa de Música Miguel Ángel Espínel** – **Rif:J-305193320**

DESCUENTOS:

20% de descuento sobre el valor total del arancel por pago de contado del monto total.

15% de descuento para personal Docente de la Institución.

10% de descuento para estudiantes activos de la Institución.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

1. Enviar formulario de Inscripción, al cual se ingresa a través de nuestra página web. www.emmiguelangelespinel.net
2. Descargar Planilla de Inscripción en www.emmiguelangelespinel.net y llenarla totalmente.
3. Entregar en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación, en una carpeta marron tipo oficio la Planilla de Inscripción junto con los recaudos solicitados en la misma.
4. Pagar el arancel indicado en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación.

CONTENIDO PARTE I. Profesor Elvis Suárez

Modulo 1: Armonía Renacentista.
Total de horas: 24 horas.

Modulo 2: Armonía Barroca.
Total de horas: 24 horas.

Modulo 3: Armonía Clásica.
Total de horas: 24 horas.

Modulo 4: Armonía Romántica.
Armonía impresionista y siglo XX.
Total de horas: 40 horas

CONTENIDO Y ESTRUCTURA POR MÓDULO Y SESIÓN PARTE II
PROFESORA CARMEN ANDRADE.

MÓDULO 5
Principio de conducción de las voces y construcción de acordes

Sesión 1: Construcción y análisis de acordes mayores y menores en diferentes inversiones.
Sesión 2: Conducción de las voces y los conceptos básicos de armonía.
Sesión 3: La conducción armónica en progresiones simples (I-IV-V).
Sesión 4: Ejercicios de conducción vocal, prácticas de ensamble e improvisación guiada.

MÓDULO 6
Fundamentos sensoriales de la armonía e internalización de cadencias y progresiones armónicas básicas.

Sesión 1: Experiencia sensorial con el movimiento del sonido y la percepción de funciones armónicas.
Sesión 2: Percusión y movimiento corporal para internalizar cadencias perfectas y plenas.
Sesión 3: Exploración de progresiones armónicas básicas mediante improvisación corporal y vocal.
Sesión 4: Ejercicios de escucha activa y reconocimiento de cadencias en diferentes contextos musicales.

MÓDULO 7
Expansión armónica con las triadas secundarias en acción

Sesión 1: Introducción y conceptualización de las triadas secundarias y su función.
Sesión 2: Práctica de construcción y uso de acordes secundarios en progresiones.
Sesión 3: Ejercicios de audición, armonización y análisis con triadas secundarias para el enriquecimiento armónico.
Sesión 4: Improvisación y arreglos sencillos empleando las triadas secundarias en diferentes tonalidades.

Módulo 8
Integración vivencial y creación musical

Sesión 1: Taller de creación colectiva: diseño de una pieza basada en conceptos aprendidos.
Sesión 2: Uso de técnicas Dalcroze para la expresión y la dramatización de la creación armónica.
Sesión 3: Ensamble y puesta en común de las obras creadas.
Sesión 4: Presentación final, reflexión y evaluación del proceso y producto musical.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

- Ejercicios de conducción vocal con movimientos y cantos para entender la conducción de voces.
- Ejercicios prácticos en los que cada estudiante asuma una voz y acompañado de movimiento corporal, experimenten las sonoridades de los elementos de cada acorde.
- Transformar, a través de ejercicios prácticos, la abstracción teórica en una vivencia auditiva y corporal, tangible.
- Construcción de acordes y progresiones mediante el trabajo individual y grupal a través de la euritmia.
- Internalización sensorial de las funciones armónicas y cadencias percusión corporal y movimiento.
- Improvisar sobre progresiones armónicas y cadencias propias.
- Creación colectiva para el diseño y presentación de piezas musicales integrando conceptos teóricos y vivenciales
- Construcción y composición de pequeñas piezas musicales en las que la teoría se cristalice en una composición personal.
- Análisis de grabaciones y ejemplos en vivo a través de la observación y escucha activa.
- Juegos musicales sensoriales mediante estímulos visuales, corporales y auditivos para fortalecer la percepción armónica.

BIBLIOGRAFÍA

- **Piston, Walter.** *Harmony*. W. W. Norton & Company, 1987.
- **Randel, Don Michael (editor).** *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. Harvard University Press, 1999.
- **Dalcroze, Émile.** *Eurhythmics: The Teaching of Rhythm, Movement, and Muse*. Dover Publications, 2012. (revisión de las ideas de Dalcroze para la enseñanza vivencial)
- **Stevens, M. and S. Zuckerman.** *Aural Skills in Context*. Routledge, 2019.
- **Bruno, César.** *La práctica de la armonía en el siglo XXI*. Ediciones del Instituto Superior de Música, 2010.

Carmen Andrade.
ESTUDIOS REALIZADOS
Primaria: Escuela Básica "Jáuregui". Sexto Grado
Secundaria: Colegio "Santa Rosa de Lima". Bachiller en Ciencias
Universitaria: Instituto Universitario de Estudios Musicales. Licenciatura en Música Mención: Educación Musical.
Maestría: Orientación de la conducta. Centro de Investigaciones Psiquiátricas, psicológicas y Sexológicas de Venezuela.

EXPERIENCIA LABORAL
-Profesor de Armonía y Composición y de la cátedra de Pedagogía Musical en la Escuela de Música miguel Ángel Espinel. (Desde 1996).
-Tallerista de metodologías de la enseñanza musical para el Sistema de Orquestas, Proyecto iniciación musical. 2024.
-Profesor de voz, rítmica y movimiento en el Proyecto de Educación Especial Táchira del Sistema nacional de coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. (Desde Octubre 2013)
-Módulo de la Euritmia en el aula de clases. Diplomado en Didáctica Musical. Benemérita Universidad de Puebla-México. 2012.
-Módulo métodos activos del siglo XX adaptados a la educación Musical Venezolana. Diplomado en Didáctica Musical. Fundaescucharte. Venezuela. 2012
-Tallerista del Taller "Aproximación a la Metodología Dalcroze" Benemérita Universidad de Puebla. México. Agosto 2011.
-Participó como ponente en la Conferencia Panamericana de Educación musical de la Sociedad Internacional de Educación musical. Tabasco- México. 2011
-Participación como Docente en el 1er Congreso Venezolano de Educación musical. Fundación Escucharte/Proinlara. Barquisimeto de Lara, Venezuela. Mayo 2011.
-Participación como Docente en el primer Curso del método de Enseñanza Musical Dalcroze. Barquisimeto. Octubre 2008.
Instituto Universitario de Estudios Musicales (Núcleo San Cristóbal). Prof. de entrenamiento auditivo y rítmica del curso introductorio. Julio 2005- marzo 2006. Septiembre 2007.
-Participación como facilitadora en el Taller "Introducción a la Metodología Musical Dalcroze. La Grita.
-Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Prof. De Piano, metodología, armonía y lenguaje musical. (2004-actualmente).
Escuela de Música Miguel Ángel Espinel. Prof. De Armonía y Composición. Noviembre 1996- se desempeña actualmente.
Universidad Nacional experimental de Táchira (UNET) Profesor de: Armonía, Metodología de la Enseñanza Musical, Historia de Venezuela, Análisis y Formas Musicales. Curso Introductorio. 2006 hasta la actualidad.
-Colegio Integral para las Artes. Prof. De armonía, piano, lenguaje musical, preescolar musical y lenguajes artísticos. 2002- 2003 y 1996-1999.
-Escuela de Música Santa Cecilia. Prof. de Piano. 1995-1997.
Fundación orquesta Sinfónica del Táchira. Prof. de Teoría y Solfeo. 1994-1995.
-U.E. Monseñor "Antonio Ignacio Camargo". Prof. Especialista en Música. Enero 1989- Enero 1992.
Escuela de Música "Santa Cecilia". Prof. de la Cátedra de Desarrollo

ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL
-Participo en la Conferencia Panamericana de Educación Musical. ISME. Villa Hermosa- Tabasco- 2011.
-Participo en el Congreso Venezolano de Educación Musical: Fundaescucharte. Barquisimeto- Estado Lara-Venezuela. 2011
-Participó en el II Congresillo de Coordinadores y Directores de Carreras de Música de las Universidades Venezolanas. Noviembre 2009.
-Foro Latinoamericano de Educación Musical. Asistió al III Encuentro Nacional de Pedagogos e Investigadores Musicales los días 9, 10, 11 y 12 del mes de octubre de 2008.
-Seminario Internacional de Rítmica Dalcroze. Educación musical. Carnegie Mellon- USA. 105 horas. Julio 2008.
-Seminario Internacional de Rítmica Dalcroze. Educación musical. Carnegie Mellon- USA. 105 horas. Julio 2006.
-Seminario Internacional de Rítmica Dalcroze. Educación musical. Carnegie Mellon- USA. 105 horas. Julio 2005.
-Curso método Leopoldo (Glenn Doman). Caracas Venezuela. 2004.
Colegio Integral Para las Artes. -Sexto Año de Piano y Contrapunto y Fuga. Octubre 1998- julio 1999.
-Escuela de Música Miguel Ángel Espinel. 1ª Año de Percusión. Octubre 1999- Julio 2000.
-Fundación Orquesta Sinfónica del Táchira. Armonía I y II y Análisis de -Formas Musicales. Octubre 1994- Julio 2005. Prof. Rafael Saavedra.
-Escuela de pedagogía Musical. Segundo Año. Octubre 1991- Julio 1993.
-Escola Municipal D' Expresión y Psicomotricidad. Cursos de Educación musical infantil, expresión corporal, danza y teatro. 1993. Barcelona – España. -Escuela de Música "Santa Cecilia". Curso de Educación Pedagógica Musical. Octubre 1986- Octubre 1987. Tercer curso de Teoría y solfeo y segundo año de piano Octubre 1979 -Julio 1987.

Elvis Joan Suarez (1978)
Caracas/Venezuela

Artista cinético-Musical, su trabajo se encuentra dirigido a la investigación del color y del sonido, apegada a la sinestesia, así como también a la influencia del Cinètismo Venezolano y latinoamericano, de la técnica contrapuntística y la composición musical, además de un eclecticismo que lo llevo a sintetizar varias tendencias entre ellas: Música Medieval, Música Renacentista, el Arqueòmetro , el "Modulor" de Le Corbusier , Serialismo musical, teoría Sinestésica de Alexander Scriabin y la construcción de los jardines Zen.

Elvis Joan Suarez agrega otra característica a la obra Cinética: El sonido, dándole ordenación compositiva a través del contrapunto musical, pero el sonido no solo en función del punto vista Sinestésico, sino de convertir la obra cinética en una partitura musical, es decir, una obra Cinética que podría interpretarse ya sea con solistas o con orquestas.

Elvis Joan Suarez, es un artista que ha definido su estilo plástico como: "**Neocinètismo Musical"**

Neo: para Diferenciar a los artistas de las nuevas generaciones que trabajan e investigan sobre los preceptos del movimiento cinético a los del Cinètismo Clásico de la década de los 50 del siglo XX.

Cinètismo: Tendencia artística surgida a mediados de la década de los 50 en Paris, que tiene como característica principal que sus obras presentan movimiento real u óptico en el cuerpo físico de la obra.

Musical: Porque contiene los elementos de la música como: Ritmo, Melodía, Contrapunto y Armonía.

Sus primeros estudios musicales los realizó en la Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel", San Cristóbal, Táchira (Venezuela) en Guitarra Clásica con Rafael Suárez. Realizo clases Magistrales con el legendario guitarrista Alirio Díaz, y con el prestigioso Maestro y concertitsta del Royal College of Music of London: Carlos Bonell. Asistió a los cursos del compositor Blas Emilio Aterhortúa. Egresado con honores del Conservatorio de Música "Vicente Emilio Sojo" 2004, de Barquisimeto, en Guitarra Clásica y Composición Musical. Graduado en música en la UPEL. Impartió clases en el mismo Conservatorio del cual egreso, de Composición, Historia de la Música y Contrapunto, luego en la Universidad UCLA de Barquisimeto (Venezuela). Sus obras han sido estrenadas y grabadas en varias parte del mundo, cabe destacar su: "Delta n°1" obra estrenada en Sydney, Australia en el "Sydney Guitar Festival" con 27 guitarristas en forma de triángulo dirigida por el prestigioso guitarrista Carlos Bonell. Esa misma obra fue interpretada en el séptimo Guitar Festival Shell en las ruinas del ayuntamiento de Darwin(Town Hall Ruins). A través de las ediciones Bravo&Music se publicó una edición príncipe de 100 ejemplares del Delta N°1. El prestigioso dúo Australiano Sydney Guitar Dúo le comisiona "Las Dos Columnas". Su Rombo N°1 obra comisionada por "Classical Music Society", University of Ulster Derry, Irlanda, estrenada con una proyección multimedia y los intérpretes en forma de rombo. "Mensaje de las Estrellas" partitura inspirada en la astrología estrenada en Reino Unido en el London International Guitar Festival. Dedica su Circunferencia N° 2 a Xufei Yang. En el 2006 Carlos Bonell estrena su obra "Pasacaglia y Variaciones" en el Festival organizado por la University Great Hall, University of Ulster. Dedica su obra "Constelaciones del Norte" al guitarrista John Williams. En el Concurso Yamaha en Caracas 2010, su obra para Flauta Sola Circulo n ° 2 es colocada como parte del concurso. En el 2007 el Cuarteto colombiano Atemporanea graba su obra: Rombo n° 1 además de interpretar esta obra en Argentina, Buenos Aires. El guitarrista Irlandes Gary Ryan estrena su obra "Pasacaglia y Variaciones" en el Bolivar Hall de Londres en Marco del Festival: "Transformations Music Series". Compone su obra "Mensaje de las Estrellas II" al guitarrista venezolano José Luis Lara. Le dedica su obra "Theotokos" homenaje a John Tavener a la guitarrista Paraguaya Bertha Rojas.

En 2013 el cuarteto Atemporanea de Colombia estrena en Bogotá su obra "Homenaje a Taketmitsu". En el 2017 escribió la obra "Yadekunyawana" para la "Orchestre d´harmonie du Conservatoire de Musique de Strasbourg", una obra compuesta en cartulina con Gouache donde describe el universo Yekuana. En Estrasburgo, Francia se estrena su obra Delta modulor N°10 trio de viento madera y proyección. En agosto del 2018 se estrena su obra "Cancer" para dos flautas por Celiné Lavenas y Néstor Álvarez en Marco del Festival: "Créations et Explorations" versión: Venezuela. Ese mismo año le fue comisionada la obra "Círculo Scriabin Modulor" para cuarteto de clarinetes para la agrupación francesa "Roots 4 clarinets" y estrenada en Francia en marzo del 2019 en marco del prestigioso festival Francés: "Musiques eclates" en el museo de arte contemporáneo: Jean Arp.

CARRERA 10 ENTRE CALLES 3 Y 4 (AL LADO DE LA GOBERNACIÓN – DIAGONAL AL PARQUE SUCRE)
email: escuelamae@gmail.com – direccionemmae@gmail.com - www.emmiguelangelespinel.net
SAN CRISTÓBAL – ESTADO TÁCHIRA - TELEFONO: **0276: 3448345**

Su obra "Melusina" es estrenada por el Flautista Néstor Álvarez y la bailarina francesa Salomé Saurel en el centro Cultural Marcel Marceau de Estraburgo en mayo 2019 esta obra es utilizada como parte de un proyecto educativo artístico en las escuelas de Francia. En Junio del 2019 se estrena su obra "Delta Sydney" obra para orquesta de guitarra para la Sydney´s Classical Guitar Society dirigida por Janet Agostino, proyecto de obras dirigidas a las ciudades del mundo. El Tehran Contemporary Ensemble le comisiona su Mural Kinetic Music dedicado al gran director Iraní Siamak Fallahi. En Dresden, Alemania la flautista Ruth Pereira estrena su obra "Circulo N°2" en el Institut Goethe junto con la obra "Orfeo&Euridice" por Néstor Álvarez. En Marco del Festival: "Lange Nacht der Künsten" se estrenó su obra: "Kreis Dante Koyohuuña" en el palacio Japonés de Dresden, obra encargada por Ruth Pereira. La obra plástica de Elvis Joan Suárez, ha participado en varias exposiciones colectivas y se expone en algunas Galerías de Estados Unidos y de Venezuela así como también de colecciones privadas. Su obra Rombo Scriabin se expuso en la feria de Arte de New York: Superfineart . En el 2021 se estrena en el festival de música de Reynosa, México, Circulo N ° 2 y sus obras para guitarras: Yerma y Theotokos en el festival Guitarra Almada en Venezuela. El Prestigioso Concurso "Tocar y Luchar" de la Fundación Olivetti en Alemania, le encarga dos obras, "Circulos Modulores" para Flauta y "Circle Le Tombeau Atherhotúa" dedicada al compositor Colombiano Blas Emilo Aterhortúa, quedando esta última como Finalista. En el 2023 el Cuarteto de cuerdas "Jesús Soto" estrena su obra "Círculos Modulores Cinéticos" en Chicago. Su obra "Counterpoint Black" participó en el Open de San Felipe 2023 de Bogotá en la Galería Casa Debut.

El 16 de noviembre del 2023, el compositor e investigador Rafael Asurmendi, defiende tesis sobre el "Neocinetismo Musical" en la Universidad Internacional de la Rioja en España que tituló: "Cinetismo Sinestésico: una aproximación a la música visual de Elvis Joan Suarez" Afirma el investigador: " Los resultados de esta tesis, son de ofrecer la posibilidad de descubrir y explorar en la experiencia sinestésica, de Elvis Joan Suarez, un mundo lleno de colores, movimiento y música, permitiéndonos reflexionar sobre un terreno aún desconocido, dejando una puerta abierta a las futuras generaciones que quieran investigar en este campo"

En Noviembre del 2024 en Barquisimeto-Venezuela, en la galería Arte-Espacio junto al espacio cultural Villandry, realiza una exposición individual con 24 obras titulada "Kinetic Melographies "que tienen un contenido cinético y musical que van desde una melografía, hasta un espiral musical, buscando la finalidad de las partituras graficas que es lograr varias interpretaciones de la misma obra, además de incluir estrenos de sus obras musicales: "Delta para tres cellos y Proyección", "Cuadrado Modulor para grupo de cámara y proyección" y su performance "Cuadrado Modulor cobalto"(para grupo de Cámara y bailarina/cantante, donde la bailarina pinta con su danza y cuerpo una tela cinética.

El oboísta Venezolano Aquiles Padilla, estrena en diciembre su obra "Circulo Cinético" para Oboe, basado en el Arqueòmetro y la técnica cinética.

En el museo de arte "Museum Küppersmühle" considerado el museo privado más grande de Alemania, ubicado en la ciudad de Duisburgo, en el Estado de Renania, donde se encuentra la colección Ströher con más de 6.100 mts cuadrados de arte, se estrenaron dos obras de cámara con proyecciones cinéticas en marco del evento ""Zwei Konzerte&Zwei Museum" celebrado en febrero del 2024:

-Círculos Cinéticos para Flauta y Clarinete.
-Delta para flauta, clarinete y fagot.
Los interpretes fueron Néstor Álvarez flautista de la orquesta de Duisburgo, Xavier Muñoz, clarinetista de Orquesta de Duisburgo y Luis Álvarez en el oboe junto al alemán Aljoscha Donderer.
En Mayo del 2024 expone en la Colectiva : "Geometria Salvaje" en la prestigiosa galería Adrian Ibañez en la ciudad de Bogotá, estrenando 3 obras para clarinete y Corno:
-Circulo Modulor Bogotá.
-Círculos Cinéticos Modulores con Porro.
-Rectángulos Aleatorios Cobalto.
El 10 de noviembre del 2024 en la ciudad de Essen-Werden, en teatro del centro cultural "Bürgermeisterhaus" en Alemania, en marco del evento "Folkwang Flutes". Las flautistas: Ajda Zala Obreza y Nikolina Cssiffary, realizaron la premier de la obra Círculos Modulores Cinéticos N° 3 y Círculo Cinetico n°2 con proyección multimedia. La flautista Ajda Zala realizo la interpretación para flauta sola: Orfeo y Euridice, además en el mismo evento se realizó el estreno mundial de la

obra Delta Kinetic Modulor para piccolo, y dos flautas transversas, interpretada por Nikolina Cssyffary, Ajda Zala y el venezolano Néstor Álvarez. La presentación de esta obra también llevó una proyección multimedia de unos triángulos equiláteros, que cambiaban de color de acuerdo con los sonidos de la partitura.

Links de lo reciente:
https://thewynwoodtimes.com/elvis-joan-suarez-neocineticas/
https://correocultural.com/2024/11/elvis-joan-suarez-estrena-obras-neocineticas-en-el-teatro-essen-werden-de-alemania/
https://www.elvenezolanohouston.com/elvis-joan-suarez-estrena-obras-neocineticas-en-el-teatro-essen-werden-de-alemania/
https://socialite360.com/arte-y-cultura/elvis-joan-suarez-estrena-obras-neocineticas-en-el-teatro-essen-werden-de-alemania/
Estreno de obras museo Kuppersmuhle Alemania:
https://youtu.be/3R4CxCS3bpU?si=7Ufafuh0U0f9Zn5t
https://youtu.be/j0EBWpkU64M?si=uIAwVN9E4Pbfn1-
https://correocultural.com/2024/02/el-flautista-nestor-alvarez-estrena-obras-musicales-en-alemania-del-artista-cinetico-y-compositor-elvis-joan-suarez/
https://www.thewynwoodtimes.com/nestor-alvarez-museum-kuppersmuhle/
"Cuadrado Modulor cobalto"(para grupo de Cámara y bailarina/cantante, donde la bailarina pinta con su danza y cuerpo una tela cinética.
https://youtu.be/MBc6gjI0ONw?si=mAvsHUfieEsPmDaQ
"Cuadrado Modulor para grupo de cámara y proyección"
https://youtu.be/bfHffmX9XK4?si=36GOG2KyD3mm1QNE
"Circulo Cinético"
https://youtu.be/qhbKw1arXDc?si=aHrwjVfGDFljCtBw

Opiniones:
"El Venezolano Elvis Joan Suarez, lleva esto al extremo: sus partituras son pinturas abstractas, el músico interpreta lo que siente al mirar estas imágenes. Es un rechazo a entender el arte como una creación calculada y serena de un genio, darle preferencia a la intuición también juega un papel fundamental en las artes visuales".
Museum Küppersmühle- Alemania
"Suarez en sus obra busca la Sinestesia, colocando tubos de sonido refinados con precisión para evocar el color junto al Sonido"
Contemporaneo Gallery Asheville- Carolina del Norte. USA.
"Sus obras de arte con precisión Matemática que tiene la música, son hermosamente clásicas. Elvis Joan Suarez es un hombre del Renacimiento en pleno siglo XXI, y a través de sus obras envía luz y talento al mundo entero"
Carolina Jaimes Branger- Diario el Universal- Caracas 2019
"Ideo una forma de interpretar obras musicales acompañadas por diseños artísticos de la corriente cinetica, una tendencia que ha sido denominada Neocinetismo Musical"
El Estimulo 2020- Portal Informativo. Venezuela
"Elvis Joan Suarez es uno de los compositores y al mismo tiempo uno de los artistas plásticos mas originales e innovadores que ha dado Venezuela en los últimos años.
Roberto Palmitesta. Venezuela Sinfonica. 2019.
"Estupendo compositor, profundamente espiritual en la tradición de Arvo Pärt y John Tavener, pero le da un toque totalmente personal a su música. Muy visual también en sus conceptos"
Carlos Bonell. Guitarrista y Director del festival London Guitar
"Aquí en el City of Derry Guitar Festival siempre buscamos comisionar música para guitarra de compositores con imaginación, creatividad y que piensan fuera de las pautas de composición convencional, Elvis Suárez es un compositor que marca todas estas características. Su música innovadora y imaginativa a la vanguardia de la composición moderna. Disfrutamos mucho interpretando y estrenando su música. …"
Sean Woods. Guitarrista y Director del Festival de guitarras de Londonderry, Irlanda del Norte
"La música de Elvis Joan Suarez es muy espacial, desde que escuchamos su Delta N 1, quedamos impresionados y le encargamos el Delta Sídney para Orquesta de guitarras"
Janet y Raffaelle Agostino.
Classical Guitars Sydney
"El aporte que ofrece Suarez, utilizando la música y el arte plástico como canal visual de su obra que también por medio del color y el movimiento crea una conexión con la emoción y los sentidos en una propuesta cinético-sinestésica como lo ha llamado el mismo compositor: Neocinetismo Musical"
Rafael Asurmendi, Investigador Musical y Compositor.
Revista The Wynwoodtimes, Miami- Estados Unidos.
Para más información visitar:

https://linktr.ee/elvisjoansuarez

Links recientes:

https://www.elnacional.com/entretenimiento/el-neocinetismo-musical-de-elvis-joan-suarez-llego-a-bogota/

https://socialite360.com/arte-y-cultura/el-neocinetismo-musical-de-elvis-joan-suarez-se-expuso-en-bogota-en-la-galeria-adrian-ibanez/

https://www.thewynwoodtimes.com/elvis-joan-suarez-barquisimeto/

https://www.thewynwoodtimes.com/neocinetismo-elvis-joan-suarez/

https://cg.com.ve/el-neocinetismo-musical-de-elvis-joan-suarez-es-resenado-en-importante-tesis-musical-en-espana/

https://www.elinformadorve.com/27/11/2023/lara/el-neocinetismo-musical-de-elvis-joan-suarez-es-resenado-en-tesis-de-un-musico-larense/

Links de videos:

https://youtu.be/xAowXumTMqQ
https://youtu.be/xAH8GAyoYHA
https://youtu.be/7DNx0-apCwc
https://youtube.com/shorts/fJkDJDWS2-Y?feature=share
https://youtu.be/9JTm9cpI5po
https://youtu.be/mo2Pdjw3fd4
https://youtu.be/7wQeWldVslA
https://youtu.be/6YSdzPoephU
https://youtu.be/r2D_3paN6h0
https://youtu.be/2ddrSIHS3sU
https://youtu.be/AHIx4KUfTJU
https://youtu.be/V_V4sxCenn8
https://youtu.be/iRejLLheM6Q
https://youtu.be/Vf4wa3NuL3c
https://youtu.be/TMiIagmJwUk
https://youtu.be/TMiIagmJwUk
https://youtu.be/5Vmm3Gkgvvs
https://youtu.be/H-RFt9hhsa8
https://youtu.be/vykoFtoVEWw
https://youtu.be/2ddrSIHS3sU
https://youtu.be/AHIx4KUfTJU
https://youtu.be/UnWw27_aoow
https://youtu.be/CIya2356JxI
https://youtube.com/shorts/30gLR8wajDI?feature=share
https://www.instagram.com/tv/CRb-LseFj3T/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==
https://open.spotify.com/intl-es/track/1nqVRKbHY2pJEzgGCy2Bxh

Reciente entrevista:
https://www.spreaker.com/user/12601449/y2mate-com-25-de-julio-de-2023

CARRERA 10 ENTRE CALLES 3 Y 4 (AL LADO DE LA GOBERNACIÓN – DIAGONAL AL PARQUE SUCRE)
email: escuelamae@gmail.com – direccionemmae@gmail.com - www.emmiguelangelespinel.net
SAN CRISTÓBAL – ESTADO TÁCHIRA - TELEFONO: **0276: 3448345**